



UNIVERSITAS

del Mediterráneo al Pacífico

HEGEMONÍAS, PLURALIDAD Y SINCRETISMOS EN EL
ARTE DEL MUNDO HISPÁNICO DE LOS SIGLOS XV Y XVI

CALL FOR PAPERS

Congreso Internacional de Historia del Arte
20 - 23 de septiembre del 2017

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA



UNIVERSITAS del Mediterráneo al Pacífico

HEGEMONÍAS, PLURALIDAD Y SINCRETISMOS EN EL ARTE DEL MUNDO HISPÁNICO DE LOS SIGLOS XV Y XVI

Universitas del Mediterráneo al Pacífico es un Congreso Internacional de Historia del Arte, con sede principal en la REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA, que se celebrará en la ciudad de Roma del 20 al 23 de septiembre de 2017 y cuyo *call for papers* está abierto hasta el 1 de abril de 2017. El evento pretende reconsiderar las máximas con las que poder acercarnos al pasado de un modo más amplio, a través de la interdisciplinaridad y la interculturalidad. En primer lugar relevando las ideas de *centro* y *periferia*, que simplifican la realidad de un mundo interconectado a través de un complejo sistema de *redes* y *nodos*. Dentro de esta trama, los reinos peninsulares que conformaron poco a poco la Monarquía Hispánica fueron adquiriendo progresivamente mayor importancia, culminando en las figuras de Carlos I y Felipe II, cuyo poder creció paralelamente a los territorios que fueron quedando bajo su mando o influencia. Este proceso iniciado en el siglo XV permitió que una de las claves de las manifestaciones de la cultura hispana fuera la *pluralidad*. Un aspecto que debemos comprender dentro no sólo del ámbito europeo -en tanto que Europa no es un ente aislado- sino allende los mares; primero de todo el Mediterráneo, como puente ancestral de comunicación, y finalmente de toda la mar oceánica hasta el Pacífico, pareciéndole a los austrias *non sufficit orbis*.

En este punto es donde se cruzan las coordenadas del espacio con una multiplicidad de tradiciones culturales, cuyo encuentro y diálogo dio lugar en estos siglos a uno de los fenómenos más especiales de la humanidad: los *sincretismos*. Estos son sin duda una continuación de la historia precedente de la Península Ibérica, cruce de caminos de culturas y civilizaciones debido a su situación estratégica, abierto a nuevos horizontes en los siglos XV y XVI. Con el sustrato de la Hispania romana, cristiana, musulmana y judía -cuyo legado fue configurando los usos, conceptos y estética del arte más allá de las creencias-, en la transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, de un modo singular, irán tomando partido en este mapa cultural Italia, Flandes, la América prehispánica, las islas del Pacífico como Filipinas y otras potencias como China y Japón.

De este modo se generaría una iconosfera interrelacionada a nivel global, que se define en las fluctuantes tensiones y simbiosis entre estos pueblos en los planos político, económico, social y cultural. Una red de conexiones que darán lugar a esa pluralidad en las artes, pero también al asentamiento de unas *hegemonías*, que tratarían de definir su papel y su protagonismo dentro de la diversidad. Una *Universitas* que se entrelaza en ciudades clave como Sevilla, Amberes, Nápoles, Acapulco o Manila, puertos de cultura; en instituciones, embajadas, sucursales de banca y comercio; en figuras como virreyes, diplomáticos, exploradores, misioneros, mercaderes... que servirán de nodos a un horizonte cultural poliédrico y en expansión.



**EL CALL FOR PAPERS
ESTÁ ABIERTO HASTA EL
1 DE ABRIL DEL 2017.**

LAS PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN SE
ENVIARÁN A congresouniversitas@gmail.com, Y DEBERÁN
CONTENER LA SIGUIENTE DOCUMENTACIÓN:

- Título, resumen y bibliografía básica de la comunicación.
- CV resumido del comunicante.

Extensión máxima total de tres páginas en Times 12

La respuesta del comité científico del congreso se dará a conocer durante el mes de mayo del 2017. Se aceptarán intervenciones relacionadas con las siguientes áreas temáticas:

Redes y nodos en la *universitas hispana*

Coordenada geográfica

- Hegemonías paralelas Arte y Poder: Asimilación, pretensión, mimetismo, emulación / Viaje, asentamiento, dominio y difusión.
- Modelos del presente y sincretismos: Tradición e inercia, permeabilidad, transformación, eclecticismo.
- Interacciones locales y transoceánicas de producción-creación y demanda.
- Nodos para el arte: Virreinos, embajadas, encuentros diplomáticos, misiones religiosas y evangelización, expediciones de conquista, centros de estudio y difusión de saber, banca, comercio y puertos de culturas.

La Utopía de la Edad de Oro

Coordenada temporal

- Modelos del pasado antiguo e inmediato. Las muchas Antigüedades: Mesopotamia, Egipto, historia sagrada, imperio romano cristiano, paganismo moralizado, América prehispánica.
- Manipulación y construcción de la memoria (el arte al servicio de la memoria) / Fetiches culturales (los mecanismos de la memoria al servicio del arte).
- Pasado e identidad: Dinastía, linaje, honor, dignidad.
- Poder de la posesión del objeto artístico:
 - Patrimonio heredado.
 - Los *Spolia*.
 - Coleccionismo: prestigio, singularidad y exotismo.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Al concurrir en el *call for papers*, los interesados deberán indicar para qué sección presentan su propuesta y cuál de estas opciones desean:

- A) Intervención en el congreso y presentación del artículo para el libro final.
- B) Exclusivamente, presentación del artículo para el libro final.

La organización, tras analizar las propuestas, podrá destinar a algunos de los concurrentes en la opción A a la opción B.

Aquellos seleccionados a partir de este *call for papers*, estarán exentos de cualquier tasa de inscripción y podrán participar sin coste en las actividades programadas en el seno del congreso (gastos de viaje y alojamiento no incluidos).



UNIVERSITAS
del Mediterráneo al Pacífico

Congreso Internacional de Historia del Arte
20 - 23 de septiembre del 2017

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA